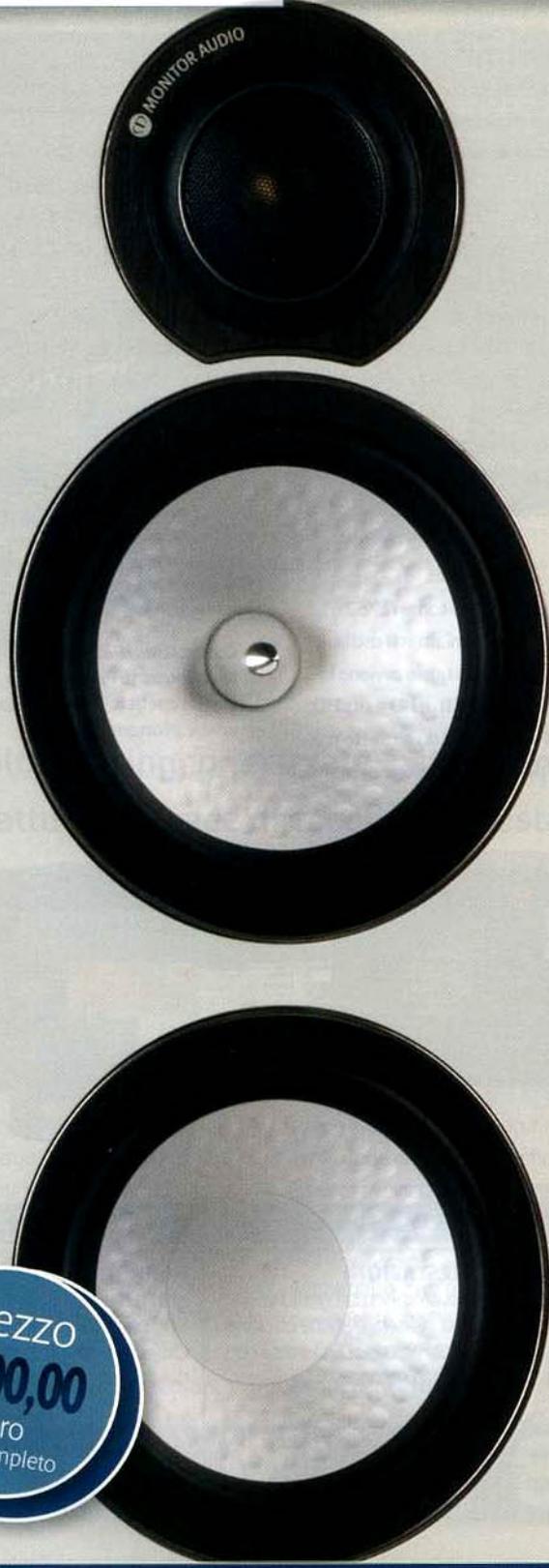


DI BUONA FAMIGLIA



- Eccellente finitura
- Costruzione
- Facile integrazione in ambiente

- Prezzo intero
sistema impegnativo



La linea Silver di Monitor Audio si rinnova completamente. In gamma, una serie di diffusori veramente completa, dai compatti RX1 fino ai grandi RX8. Abbiamo provato una soluzione 5.1 intermedia, molto interessante dal punto di vista del rapporto qualità/prezzo

di **Nicola de Bello**

La linea Silver di Monitor Audio ha costituito per molti anni un riferimento nella categoria dei diffusori acustici per alta fedeltà e home theater. Questo, in virtù soprattutto di un favorevole rapporto qualità di costruzione/prestazioni/prezzo. Di recente, tutta la serie Silver è stata completamente rivista, arrivando alla progettazione e quindi alla realizzazione di diffusori completamente nuovi. Il risultato è una grande famiglia di acustiche, oggi più che mai votata al concetto di multimedialità, che ruota intorno ai prim'attori, rappresentati da due diffusori da scaffale (RX1 e RX2) e due da pavimento (RX6 e RX8). Questi ultimi, nella più compatta versione con driver da 6", sono quelli intorno ai quali abbiamo sviluppato il sistema in prova su queste pagine. Soluzione che ci sentiamo di poter consigliare a tutti quelle che siano alla ricerca di speaker compatti, ma che non vogliono rinunciare a quel sound, pieno, corposo, caratteristico dei sistemi da pavimento.

ADATTI A OGNI AMBIENTE

Della nuova linea Silver abbiamo provato quindi gli RX6 (670,00 euro cadauno) in abbinamento al centrale RX LCR (580,00 euro cadauno), ai diffusori effetti RX FX (390,00 cadauno) e al subwoofer RXV-12 (1.400,00 euro). Per tutti, da segnalare la disponibilità di una ricca gamma di finiture che spaziano dalle moderne versioni laccato bianco o nero (tutti i prezzi si riferiscono, appunto, alle versioni "gloss"), fino alle più tradizionali impiallicciature in quercia, noce o palissandro, in vendita ad un listino lievemente inferiore. Le versioni in laccato bianco in prova hanno il vantaggio di integrarsi perfettamente sia negli ambienti più moderni, arredati magari puntando sul contrasto bianco-nero, che negli ambienti più tradizionali. Si tratta, in effetti (parliamo in particolare degli RX6, ma il discorso è estensibile anche agli altri modelli della gamma), di speaker molto eleganti e di dimensioni compatte: basti



In alto, il bel subwoofer RXV-12 utilizzato nel sistema: incorpora una potente sezione di amplificazione in classe D da 500 W RMS. Qui sopra, un particolare dei comandi posti sul lato superiore del diffusore per la regolazione del livello e dell'equalizzazione.

pensare che l'altezza sfiora i 90 cm (inclusi i supporti) mentre la larghezza del mobile è addirittura inferiore a 20 cm. Una base in MDF fornita di piedini con punte regolabili permette un perfetto matching del diffusore in ambiente. Il modello RX6 segue uno schema elettroacustico abbastanza tradizionale per il costruttore inglese: si tratta di un "due vie e mezzo", con un woofer da 15 cm (con cono in RTS, un midwoofer dello stesso diametro (e medesimo materiale) con ogiva metallica

centrale e un tweeter Gold Dome C-CAM da 2,5 cm, protetto da una griglia anteriore metallica. I driver delle basse frequenze, ciascuno rigidamente fissato alla struttura tramite un unico elemento di ancoraggio posteriore, lavorano in volumi separati e sono caricati in reflex con doppio condotto (anteriore e posteriore, accordati su diverse frequenze). La tecnologia HiVe II, derivata dalla prestigiosa serie Gold, è disegnata per ridurre le turbolenze e velocizzare il transito dell'aria attraverso i condotti reflex. E va detto che il sistema si è rivelato veramente efficace, vista la totale assenza di rumore causato

dall'aria in transito attraverso il condotto e la sbalorditiva potenza e velocità con la quale la stessa viene proiettata dall'interno verso l'esterno del mobile e viceversa. A volume elevato e con un programma musicale in grado di sollecitare a dovere i piccoli driver, il transito dell'aria viene avvertito "fisicamente" anche a una distanza di oltre quattro metri! Gli RX6 sono diffusori mediamente sensibili (90 dB) e possono sonorizzare ambienti di 30-40 mq, costituendo anche un carico piuttosto facile per l'amplificatore (6 Ohm). L'RX LCR è un diffusore centrale che in realtà può anche essere utilizzato efficacemente in tre unità identiche come speaker per i tre canali frontali. Fa uso dei medesimi driver per la sezione medio-alti già visti sugli RX6.

Perfetto quindi il "matching", sia dal punto di vista della sensibilità (90 dB) che della timbrica, con il resto degli elementi del sistema. Molto ben realizzati anche i due piccoli diffusori effetti RX FX. Piccoli soltanto fisicamente, in quanto si tratta di eccellenti speaker a due vie con emissione configurabile a dipolo/bipolo per i medio-alti. Anche in questo caso, la qualità della costruzione è perfettamente in linea con gli elevati standard degli altri modelli appena visti. Chiudiamo la descrizione parlando del bel subwoofer RXW-12, con finiture

CARATTERISTICHE DICHIARATE

- RX6
- **Sistema:** 2 vie e mezzo, doppio reflex
- **Altoparlanti:** 1 woofer da 15 cm, 1 medio-basso da 15 cm, 1 tweeter a cupola dorata da 25 mm
- **Risposta in frequenza:** 38 Hz-35 kHz
- **Impedenza:** 6 ohm
- **Frequenza di taglio:** 700-2700 Hz
- **Sensibilità:** 90 dB 1 W/1 m
- **Potenza raccomandata:** 40-125 W RMS
- **SPL max:** 114,8 dB
- **Dimensioni (lxwxh):** 27,5x90,5x31 cm (incluso basi)
- **Peso:** 16,4 Kg
- **Finitura:** black, black/white gloss, oak, walnut, rosewood

Costruttore: Monitor Audio, UK
Distributore: MPI Electronic, tel. 02/9361101
www.mpielectronic.it

Sotto, l'unità centrale RX LCR può essere convenientemente utilizzata anche come sistema frontale l-c-r in tre unità. Fa uso di due midwoofer con cono in RTS (Rigid Surface Technology) derivati dagli altoparlanti della serie Gold.





disponibili in tutte le medesime versioni che caratterizzano gli altri elementi del sistema. Questo modello implementa un potente finale in classe D da 500 W RMS che pilota un "coriaceo" driver con tecnologia C-CAM da 30 cm, doppio magnete e bobina da 3 pollici, racchiuso in un solido box in MDF con pannelli da 1". Il pannello di servizio raccoglie tutti gli elementi di controllo e collegamento, ad

eccezione del potenziometro del volume e dei due pulsanti d'equalizzazione, intelligentemente posti sul pannello superiore e quindi più facilmente accessibili. In questo caso ci troviamo di fronte ad un'unità in grado di estendere la propria risposta fino all'ordine dei 20 Hz senza attenuazioni di rilievo. Attraverso i due pulsanti denominati Eq 1 ed Eq 2 è infatti possibile modificare direttamente

l'estensione alle frequenze più basse fra un minimo di 27 Hz (1) e 21 Hz (2).

IN SALA D'ASCOLTO

Del sistema Monitor Audio si apprezza innanzitutto l'eccellente equilibrio della riproduzione: le alte frequenze sono ariose e presentano un palcoscenico dilatato, ma compresso. Anche la voce, restituita in modo estremamente naturale, priva di colorazioni, contribuisce alla godibilità dell'evento, supportata da una gamma bassa mai invadente ma molto presente e ben articolata. In configurazione 5.1 emerge il perfetto matching tra i vari diffusori, con passaggi fronte-retro veloci ed equilibrati. Autorevole e perentorio

l'intervento del subwoofer, in grado di restituire una gamma bassa profonda, potente, dinamica, veloce. Nel complesso, quindi, ci troviamo di fronte a un sistema che conferma ancora una volta le grandi capacità del costruttore nel realizzare una linea di diffusori di prezzo accessibile ma di qualità molto elevata.

A sinistra, fronte-retro per i nuovi RX6. Si tratta di un "due vie e mezza", con i driver per le frequenze basse e medio-basse ospitati in camere separate. Ben realizzati i morsetti di collegamento, dorati e compatibili per bi-wiring/amp. Sotto, i diffusori surround RX FX utilizzano due tweeter a cupola dorata contrapposti.



PAGELLA

ESTETICA

Un sistema veramente elegante, grazie alla finitura "glossy" bianca di sicuro effetto.

VERSATILITÀ

L'installazione è semplificata dalle dimensioni abbastanza compatte dei singoli elementi, subwoofer compreso.

FACILITÀ D'USO

Il sub richiede un minimo di impegno per essere "settato" a dovere. Il resto non pone particolari problemi d'uso.

PRESTAZIONI

Molto valide, sia nell'impiego HT che musicale. Buona efficienza, ottimo "timbre matching".

RAPPORTO Q/P

Ottimo, basti pensare che una coppia di RX6 si può acquistare con poco più di 1.100 euro.

9

8

8

8

9